

SRL 2525 : Spiritualités africaine et créoles

SPIRITUALITÉS AFRICAINES ET CRÉOLES. UNE INTRODUCTION

Lomomba Emongo, chargé de cours

Faculté de Théologie et de sciences des religions

Université de Montréal

SYLLABUS

1. PRESENTATION DU COURS

1.1 Description officielle

Les traditions spirituelles et religieuses de l’Afrique ont souvent été négligées en sciences des religions. Pourtant, leurs visions du monde méritent une attention particulière. Elles sont un élément important du vaste métissage culturel des Amériques. Elles s’inscrivent depuis plusieurs générations déjà dans la diversité montréalaise, par les diverses communautés d’origine africaine ou antillaise. Comment comprendre ces visions du monde dans toute la complexité du contexte africain ? Qu’en est-il par exemple du culte des ancêtres ? De leurs pratiques initiatiques et magiques ? De leur sagesse de vie ? Comment mesurer l’impact de leur rencontre avec le christianisme et l’islam ? Quelles transformations ces visions du monde ont-elles subies dans l’histoire de la diaspora africaine, particulièrement dans les Amériques ?

1.2 Questionnement du cours

L’expression « Spiritualités africaines et créoles » recouvre des réalités et des notions complexes. Il suffit de considérer que, si elles habitent aujourd’hui tous les continents à travers la diaspora africaine et créole, ces spiritualités comptent néanmoins deux principaux foyers de fermentation : l’Afrique et ce que Roger Bastides a appelé les « Amériques noires ». Par ailleurs, les spiritualités africaines et créoles traversent quatre spécificités spatio-temporelles : (a) l’origine continentale africaine, (b) la traite esclavagiste par les Arabes et par les Européens, (c) la colonisation alliant expansion économique de type capitaliste et évangélisation forcée des populations locales, (d) l’immigration des dernières décennies et ses diasporas africaines et créoles à travers le monde.

Le présent cours se veut une introduction aux spiritualités concernées. À ce titre, il les abordera sous le signe du questionnement. Pour ce faire, nous irons voir dans leurs contextes d’origine (Afrique), créole (les Amériques noires, particulièrement Haïti) et migratoire (Montréal, Québec). Le questionnement comme tel portera, entre autres, sur (a) les notions-clés : religion, spiritualité, créolité, tradition, etc. ; (b) leurs aspects généraux : vision du monde en sous, contexte historique du vaudou haïtien, lieux du sacré dans la

dans la tradition africaine et en contexte créole, etc. ; (c) les aspects pratiques : les constantes, les cultes majeurs et mineurs, le rite, l'initiation, etc. ; (d) les problèmes : considérations sur une probable théologie négro-africaine, considérations sur le vaudou haïtien comme une nouvelle religion institutionnelle, etc.

2. OBJECTIFS

1. Clarifier les termes-clés du cours. Il s'agit, au-delà de la confrontation nécessaire avec le discours habituel sur l'Autre qu'est l'Africain et l'Haïtien, de dessiner des perspectives notionnelles plus proches des réalités sous étude.
2. Identifier et expliciter les lieux constitutifs des spiritualités africaines et créoles. Nous tiendrons compte, à la fois, de leur expression nominale et plus ou moins théorique (telle qu'on peut la trouver dans la littérature) et de leur expression existentielle et, donc, pratique tant en temps ordinaire qu'en solennité.
3. Prendre contact, en plus des auteurs connus et pertinents sur les différentes dimensions du cours, avec la réalité textuelle et gestuelle, bref culturelle des spiritualités concernées.
4. Identifier et explorer l'un ou l'autre thème majeur du destin actuel des spiritualités visées. Seront pris en considération, notamment, les conséquences de leur rencontre généralement violente avec l'islam et/ou le christianisme (domination et répression, dénigrement et clandestinité, théologie de l'inculturation et institutionnalisation du vaudou haïtien, etc.).

3. PEDAGOGIE DU COURS

3.1 Contenu pédagogique

Le calendrier des rencontres ci-dessous donne des détails sur le contenu ici schématisé.

1. Clarification des notions-clés du cours, via la confrontation des auteurs avec les réalités étudiées.
2. Repérage et compréhension des aspects généraux et pratiques, théoriques et existentiels aux fondements des spiritualités sous étude, notamment à travers le contact avec les auteurs pertinents et la réalité culturelle des spiritualités concernées.
3. Exploration de l'un ou l'autre thème majeur de la rencontre de ces spiritualités avec soit l'islam soit le christianisme, sous le signe des défis contemporains aussi bien aux premières qu'aux derniers.

3.2 Stratégies pédagogiques

Deux modalités seront particulièrement mises de l'avant dans ce cours.

1. Les cours magistraux : l'enseignant assumera le contenu de ces cours. Toutefois, il initiera des discussions auxquelles les étudiants sont conviés à participer activement. Une préparation hebdomadaire aux textes d'auteurs et/ou aux réalités culturelles africaines et créoles est nécessaire à cet effet.
2. Les séminaires : sur indication de l'enseignant, les étudiants organisés en équipes de travail ou non (suivant les directives qui seront données en classe) développeront de brèves recherches suivies d'exposés en classe. Les séminaires visent principalement à créer une ambiance d'immersion autant que faire se peut dans les réalités étudiées.

3.3 Outils pédagogiques

En plus du présent syllabus qui en circonscrit le cadre général, le cours exige à titre de documentation obligatoire, le *Recueil de textes pour le cours RSL.2525 : Spiritualités africaines et créoles*, disponible à la librairie de l'université.

De plus, l'étudiant peut se référer à la bibliographie ci-dessous. Bien entendu, elle n'est qu'indicative de l'abondante littérature relative aux spiritualités africaines et créoles. Nous proposons ici des références estimées plus proches de ce que sont les réalités sous études. Au demeurant, les références suivies d'un (*) comportent des traductions de textes sacrés oraux.

1. AUGUSTIN, Joseph, *Le vodou libérateur. Et si le vodou était une valeur !...*, Montréal, Éditions Tanboula, 1999
2. BA, Amadou Hampate, Koumen. *Texte initiatique des pasteurs peul*, Paris, Mouton, 1961 (*)
3. BUAKASA, Tulu Kia Mpasu, *Lire la religion africaine*, Ottignies/Louvain-la-Neuve (Belgique), Éditions Noraf, 1988
4. BERNADÉ, J. Patrick Chamoiseau & Raphaël Confiant, *Éloge de la créolité*, Paris, Gallimard, 1989
5. BIMWENYI-KWESHI, O., *Discours théologique négro-africain. Problèmes et fondements*, Paris, Présence africaine, 1981
6. CENDRAS, Blaise, *Anthologie nègre*, Paris, Buchet/Chastel, 1947(*)
7. DIETERLEN, Germaine, *Textes sacrés d'Afrique noire, choisis et présentés par G. Dieterlen*, Paris, Présence africaine, 1965(*)
8. EBOUSSI BOULAGA, Fabien, *Christianisme sans fétiche. Révélation et domination*, Paris, Présence africaine, 1981
9. ELA, Jean-Marc, *Le cri de l'homme africain. Questions aux chrétiens et aux Églises d'Afrique*, Paris, L'Harmattan, 1980
10. HOLAS, B., *Les dieux d'Afrique noire*, Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner S. A., 1968
11. HURBON, Laënnec, *Dieu dans le Vaudou haïtien*, Paris, Payot, 1972

12. LABURTHE-TOLRA, Philippe, *Initiations et sociétés secrètes au Cameroun. essai sur la religion bëti*, Paris, Karthala, 1985
13. MALIDOMA, Patrice Somé, *Sagesse africaine. Trouver un but à sa vie grâce à la nature, au rituel et à la communauté*, Montréal, Ariane, 2005
14. MASSON, Joseph, s.j., *Père de nos pères*, Roma, Editrice Pontificia Universita Gregoriana, 1988(*)
15. MULAGO Gwa Cikala M, *La religion traditionnelle des Bantu et leur vision du monde*, Kinshasa, Faculté de théologie catholique de Kinshasa, 1980
16. PARRINDER, G., *Mythologies africaines*, Paris, O.D.E.G.E., 1969 (*)
17. THOMAS, Louis-Vincent, *Les religions d'Afrique noire. Textes et traditions sacrés*, Paris, Fayard/Denoël, 1969(*)
18. THOMAS, L.-V. & René Luneau, *La terre africaine et ses religions*, Paris, Larousse Université, 1975
19. TRILLES, *L'âme du pygmée d'Afrique*, Paris, Les éditions du Cerf, 1945 (*)
20. VAN CAENEGHEM, P.R., *La notion de Dieu chez les baluba du Kasai* (réimprimé et préfacé par Mukamba Kadiata Nzemba), Les Édition Pythagore, sd(*)
21. VICTOR, Gary, *Treize nouvelles vaudou*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2007 (*)
22. ZAHAN, Dominique, *Religion, spiritualité et pensées africaines*, Paris, Payot, 1970

Ci-dessous sont proposés quelques collectifs d'importance par rapport au contenu de ce cours. Ils sont repris suivant l'ordre chronologique de leur parution.

1. *Le monde noir* (sous la direction de Théodore Monod), numéro spécial 8-9 de *Présence Africaine*, 1950
2. *Des prêtres noirs s'interrogent* (sous la direction de « Présence Africaine », Paris, Les Éditions du Cerf, 1956
3. *Ibadan. Conférence des églises d'Afrique 1958* (organisée par le Conseil international des missions, Paris, 1959
4. *Personnalité africaine et catholicisme* (sous l'inspiration et la direction d'Alioune Diop), Paris, Présence africaine, 1963
5. *Médiations africaines du sacré* (Actes du Troisième colloque international du CERA), Kinshasa, Faculté de théologie catholique de Kinshasa, 1987
6. *L'Afrique et ses formes de vie spirituelle* (Actes du Deuxième colloque international du CERA), Kinshasa, Faculté de théologie catholique de Kinshasa, 1990
7. *Afrique revisitée* (sous la direction de G. Bibeau & T. K. Biaya), numéro spécial 22-1 d'*Anthropologie et société*, 1998

Les références qui suivent racontent des expériences de haute initiation dans les spiritualités concernées. Il s'agit d'Occidentaux initiés par de grands initiés africains.

1. GAISSEAU, Pierre-Dominique, *Forêt sacrée. Magie et rites secrets des Toma*, Paris, Éditions Albin Michel, 1953
2. DE ROSNY, Éric (de), *La nuit, les yeux ouverts*, Paris, Seuil, 1996
3. DE ROSNY, Éric (de), *Les yeux de ma chèvre*, Paris, Plon, 1981
4. GRIAULE, Marcel, *Dieu d'eau. Entretiens avec Ototemméli*, Paris, Fayard, 1966
5. FOURCHE, T. & H. Morlighem, *Une bible Noire*, Bruxelles, Max Arnold Ed., 1973

La fiction littéraire noire africaine regorge de titres reprenant avec un certain succès différents cultes et rites. Les deux titres que voici sont des romans canadiens très intéressants de ce point de vue.

1. MBONIMPA, Melchior, *Le dernier roi faiseur de pluie. Mémoires de Dagano*, Sudbury, Prise de parole, 2003
2. MBONIMPA, Melchior, *Le Totem des Baranda*, Sudbury, Prise de parole, 2001

L'étudiant trouvera nombre de textes et/ou d'ouvrages pertinents relativement au cours dans quelques bibliothèques d'organismes privés de Montréal.

1. Institut interculturel de Montréal. téléphone : (514 288-7229). Site : www.iim.qc.ca.
2. Comité Afrique. Téléphone : (514 276-6613).

Voici quelques liens d'importance sur les thèmes du cours :

1. www.mandragore.org/vaudou
2. <http://jacques.prevost.free>
3. www.revuedesdeuxmodes.fr
4. <http://gradhiva.revues.org/index351/html>
5. www.festivalfilmhaitien.com
6. <http://festivaldesdivinitesnoires.org>

Enfin, la documentation audiovisuelle sera indiquée au fur et à mesure du déroulement du cours. Il est recommandé d'ores et déjà aux étudiants de visiter la base des données audiovisuelles de Vues d'Afrique (514 284-3322) et du CIDIHCA (514 845-0880)

4. ÉVALUATION

1. Question de définition : travail individuel, cette évaluation est écrite et porte sur la définition d'un des concepts-clés du cours. Pondération : 10% de la note finale. Date de remise : le 26 janvier 2010.
2. Compte-rendu : travail individuel, cette évaluation est écrite sous forme de commentaire relatif à une discussion structurée ayant eu lieu en classe. Pondération : 25% de la note finale. Date de remise : le 23 février 2010.

3. Explication orale : travail d'équipe, cette évaluation comprend le choix d'un thème, la recherche et la discussion autour du thème choisi, l'exposé du travail en classe, la réponse aux questions dans le cadre d'une discussion avec les autres étudiants. Pondération : 30% de la note finale. Dates des exposés : le 23 et/ou le 30 mars 2010.
4. Dissertation finale : travail individuel, cette évaluation consiste en la rédaction d'une dissertation sur une question choisie. Pondération : 35% de la note finale. Date de remise : le 20 avril 2010.

5. CALENDRIER DES RENCONTRES

En plus de l'introduction générale à la suite de la prise de contact et de la présentation des documents pédagogiques, le déroulement du cours s'organise en quatre modules.

5.1 Module 1 : NOTIONS FONDAMENTALES (les 12 et 19 janvier 2010)

1. Seront examinées entre autres la définition des notions telles que (a) religion comparativement à la magie, au fétichisme, à l'animisme, au totémisme, etc. ; (b) spiritualité dans son rapport au sacré en général puis en contexte noir africain ; (c) créolité au-delà du métissage et du syncrétisme ; (d) tradition qui ne se confond pas avec un quelconque passé immuable ; (e) vaudou qui serait une religion à part entière...
2. Les auteurs recommandés sont, entre autres : (a) Louis-Vincent Thomas ; (b) Mulago Gwa Cikala ; (c) Bernabé et alii ; (d) Lomomba Emongo ; (e) Laënnec Hurbon...
3. La première évaluation : Question de définition, sanctionnera ce premier module.

5.2 Module 2 : ASPECTS GÉNÉRAUX (les 2, 9, 16 février 2010)

1. Nous nous efforcerons de comprendre la toile de fond qui donne sens aux traditions et aux cultures de souche négro-africaine. Nous traiterons nommément (a) de la vision du monde négro-africaine pétrie de sacré ; (b) des principaux constituants de cet univers spirituel : Dieu, les entités invisibles, les entités intermédiaires, les entités visibles ; (c) d'une introduction générale au vaudou haïtien : contexte historico-socioculturel, principaux rites ou confessions...
2. Les auteurs recommandés sont, notamment : (a) Mujinya ; (b) Buakasa Tulu Kia Mpasu ; (c) Joseph Augustin ; (d) B. Holas ; (e) Laënnec Hurbon...
3. La deuxième évaluation : Compte-rendu, sanctionnera ce deuxième module.

5.3 Module 3 : ASPECTS EXISTENTIELS (les 13 et 20 avril 2010)

1. Seront abordés sous cette rubrique : (a) une distinction fondamentale : les constantes (rites de la vie quotidienne, éducation générique des enfants...) et les particularités (grands rites d'initiation, d'intronisation...) ; (b) l'approfondissement d'un culte (les ancêtres, les mânes...) et/ou d'un rite (naissance, mariage, guérison...)

2. Les auteurs recommandés sont, entre autres : (a) Buakasa Tulu Kia Mpasu ; (b) Blaise Cendras ; (c) Patrice Somé Malidoma ; (d) Laënnec Hurbon...
3. La troisième évaluation : Explication orale, sanctionnera ce troisième module.

5.4 Module 4 : ENJEUX ACTUELS (les 27 avril et 4 mai 2010)

1. Nous approfondirons un à deux enjeux, parmi d'autres, relatif au destin actuel des spiritualités africaines et créoles : (a) la possibilité ou non d'une théologie négro-africaine sous le signe de l'inculturation ; (b) la possibilité ou non de l'institutionnalisation du vaudou haïtien depuis sa reconnaissance comme religion nationale en Haïti.
2. Les auteurs recommandés sont, notamment : (a) O. Bimwenyi-Kweshi ; (b) Laënnec Hurbon...
3. La dernière évaluation : Dissertation finale, sanctionnera ce quatrième module ainsi que l'ensemble du cours.

6. REGLEMENT FACULTAIRE (EXTRAIT)

« Une des valeurs promues par l'UdeM étant la probité intellectuelle, la Faculté considère la question du plagiat comme un problème sérieux. Dans un travail, est considéré plagiat tout emprunt à une autre œuvre qui n'en mentionne pas l'origine. Ainsi, une citation explicite est indiquée par l'usage des guillemets et la spécification de la référence (entre parenthèses ou en note). Pour le cas de la description d'un concept ou d'une idée, on se contente de spécifier la référence. Ces règles simples s'appliquent aussi aux sources d'information trouvées sur internet. Tout cas de plagiat décelé par un professeur sera déferé au vice-décanat qui appliquera les procédures et éventuellement les sanctions prévues par le règlement, qu'on peut consulter sur le site : http://www.secgen.umontreal.ca/pdf/reglem/français/table_30.htm.